

TP Nro. 1 Epistemología

A partir de la lectura del texto "La revolución científica. Una interpretación alternativa" de Steven Shapin, recomendamos ver el documental 'Nostalgia de la Luz' de Patricio Guzmán y realizar:

1. Un análisis comparativo sobre cómo las búsquedas que se dan hacia el suelo implican la misma concepción física que aquellas que se dirigen al cielo.
2. Siguiendo el hilo del documental, trabajar de forma comparativa la interrelación entre técnica, observación y el marco interpretativo para dichas observaciones.

Claves interpretativas, para pensar las relaciones y realizar el análisis comparativo:

- La polémica por las manchas que Galileo observó en la superficie del sol y que le permitieron pensar en la impureza de los cuerpos celestes, en oposición a la teoría aristotélica de que la física que estudia dichos cuerpos no debe ser la misma que la de los cuerpos terrestres. Y que el material que constituye los cuerpos celestes es el "éter", sustancia pura, inmutable e incorruptible.
 - Para Shapin la eliminación de la distinción aristotélica posibilita el desarrollo de la filosofía mecánica.
 - El anclaje histórico de todo conocimiento científico. La cuestión del contexto. El mapa del orden social que disciplina la experiencia.
 - La cuestión del interés científico que se da a partir de Bacon y Boyle de entender no cómo suceden los hechos, sino cómo han sucedido los fenómenos: "Lo que realmente ocurrió".
-
3. Desde el material que ofrece el Documental, identificar algunos de los caminos, métodos o modos de inferencia, mediante los cuales se arriba a explicaciones y conclusiones en las Ciencias Sociales: inducción-deducción, abducción y paradigma indiciario, y analogía; siguiendo la lectura de los textos de Mardones, C. Guinzburg y C. Geertz. Dar ejemplos concretos del documental y explicarlos según los cuatro caminos o método, de acuerdo a los textos de la materia.

Claves interpretativas:

- Hay discursos dentro del documental que infieren verdades y otros que las deducen. Algunos provienen de los estudios astronómicos, otros de los estudios arqueológicos y otros de los historiográficos.
- Los cuerpos humanos (y su identificación) se buscan a partir de "huellas, restos y detalles", que van a develar no sólo su identidad sino lo que ha ocurrido con ellos, cuál fue la trama histórica que se tejió en torno a ellos. Estos restos vienen de un territorio (tierra), de una memoria echa de retazos (dibujos) y de testimonios.
- Los cuerpos celestes están constituidos, entre otros elementos, de calcio, que también constituye a los huesos humanos. El documental

refleja la analogía de la búsqueda de ese material en los restos que los familiares de la dictadura buscan en el desierto. Cómo sirve y opera la analogía en el documental para explicar los diferentes sucesos.

- Presupuestos historiográficos: 1) ciencia como actividad históricamente situada; entendida en relación con los contextos. 2) el cuerpo de conocimiento tiene las estructuras de los procesos sociales. 3) ¿cómo y por qué pesamos en la distinción entre lo social y lo científico? 4) la ciencia como relato histórico no esencialista.

“Nostalgia de la luz” Sinopsis

Año: 2010

Director: Patricio Guzmán

“Nostalgia de la Luz” es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, entre la luz del cosmos y los seres humanos y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos. En Chile, a tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares (Fuente: <http://www.patricioguzman.com>).

Links: <http://www.ustream.tv/recorded/26976695>

<http://www.filmdu.tv/nostalgia-de-la-luz/>

Trabajo:

Grupal: Hasta 5 integrantes

Extensión Máxima: 2 carillas de análisis cruzando el texto de Shapin con el documental.

Entrega: 16/05/17. Vale la asistencia.

